

# Inhaltsverzeichnis

Johannes Weber: "Antonio Espina und die spanische Avantgarde" ([www.tranvia.de](http://www.tranvia.de))

<b>Einleitung: Zeitliche Abgrenzung und Ziele der Arbeit</b> .....	9
<b>I. Antonio Espina: die schwierige Biographie eines Biographen</b> .....	11
1. Intimität .....	11
2. Marginalisierung .....	11
3. Karrierestationen .....	14
<b>II. Antonio Espina: Politische Entwicklung (1918-1936)</b> .....	28
1. Die politische Situation Spaniens von 1918 bis 1936 .....	29
1.1. Die Krise des politischen Systems .....	30
1.2. Die Diktatur Primo de Riveras .....	31
1.3. Versuche, die Monarchie zu retten .....	33
1.4. Die Zweite Republik .....	34
2. Die politische Entwicklung Antonio Espinas von 1918 bis 1936 .....	37
2.1. Das intellektuelle Umfeld .....	37
2.2. Definition der eigenen Position .....	40
2.3. José Ortega und Antonio Espina: eine Abgrenzung .....	44
2.4. Diktatur und Zensur: Von <i>España</i> zu <i>El Sol</i> .....	49
2.5. Von der Avantgarde zur Avanzada: Die letzten Jahre der Diktatur .....	52
2.6. Die Polarisierung der Literaten: Pombo, 8.1.1930 .....	62
2.7. Ein Werkzeug im Kampf für die Republik: <i>Nueva España</i> .....	64
2.8. Politik und Literatur während der Zweiten Republik .....	74
3. Die Politisierung der Literatur .....	91

### III. Antonio Espina – ein vergessener Lyriker der spanischen Avantgarde 93

1. Espinas Beteiligung an der spanischen Avantgarde.....	94
1.1. Ultraísmo.....	95
1.2. Beiträge in ultraistischen Zeitschriften.....	95
1.3. Aktivismus Espinas in der Generación del 27.....	96
1.4. Beiträge in Zeitschriften der Generación del 27.....	98
1.5. Beiträge in anderen Zeitschriften.....	101
1.6. Fazit.....	101
2. Antonio Espina – das lyrische Werk.....	102
2.1. <i>Umbrales</i> (Versos).....	102
2.1.1. Form.....	102
2.1.2. Themen und Motive.....	103
2.1.2.1. Gedankenlyrik.....	103
2.1.2.2. "Cuadros de costumbres".....	106
2.1.2.3. Lob- oder Huldigungsgedichte.....	109
2.1.2.4. Symbolistische Gedichte.....	110
2.1.2.5. "Claro de Luna" – eine Beispielinterpretation.....	111
2.1.3. Fazit.....	119
2.2. Die <i>concéntrica</i> – Versuch einer Annäherung.....	120
2.2.1. Definitionsansätze.....	120
2.2.2. Die <i>concéntricas</i> aus <i>Umbrales</i> .....	123
2.2.3. Die <i>concéntricas</i> aus <i>Índice, Tableros, La Pluma</i> und <i>España</i> .....	125
2.2.4. Die Prosa- <i>concéntricas</i> .....	132
2.2.5. Die <i>concéntricas</i> aus <i>Signario</i> .....	135
2.2.6. Fazit.....	140
2.3. <i>Signario</i> (Versos).....	141
2.3.1. Form.....	141

2.3.2. Themen und Motive.....	141
2.3.2.1. Reflexionslyrik.....	142
2.3.2.2. Das Motiv des Theaters, des Karnevals, der Masken und Narren.....	142
2.3.2.3. Ereignis- und Beobachtungsgedichte.....	151
2.3.2.4. Das Thema der Kunst: Bildhauerei, Ästhetik, Malerei und Poesie.....	153
2.3.3. Fazit.....	159

### 3. Die Kunst des Versuchens..... 160

### IV. Antonio Espina: Die Entwicklung einer avantgardistischen Prosa 161

1. Die Krise des realistischen Romans.....	161
2. José Ortega y Gasset: <i>La deshumanización del arte</i> und <i>Ideas sobre la novela</i> .....	162
3. Espinas theoretische Auseinandersetzung mit dem Roman.....	166
3.1. Kritik an den Vorgängern: Der Roman des 19. Jahrhunderts, die Generationen von 1898 und 1914.....	167
3.2. Rezensionen des zeitgenössischen französischen Romans.....	171
3.3. Rezensionen des jungen spanischen Romans.....	173
4. Das Prosawerk Antonio Espinas.....	176
4.1. <i>Divagaciones, Desdén</i> (1919).....	176
4.1.1. Heterogenität.....	177
4.1.2. "Algeherit" und "Eliú" – ein stilistischer Vergleich.....	178
4.1.3. "Motivos de días de guerra".....	180
4.1.4. "Demases del propio demenos".....	181
4.1.5. Von der Vertikalen zur Horizontalen: "Índices paralelos".....	181
4.1.6. "Triálogo": ein avantgardistisches Kurzdrama.....	183
4.1.7. Fazit.....	185
4.2. <i>Pájaro Pinto</i> (1927).....	186

4.2.1. "El Pájaro Pinto" ( <i>Horizonte</i> , 1922) – "Pájaro Pinto" ( <i>Pájaro Pinto</i> , 1927) .....	187
4.2.2. "Un naufragio" .....	189
4.2.3. "Bi o el edificio en humo": eine Filmvorführung.....	190
4.2.4. Andere Prosatexte .....	192
4.2.5. "Xelfa, carne de cera" .....	193
4.2.5.1. Schizophrenie und Neurasthenie .....	194
4.2.5.2. "Imaginismo cinematográfico" .....	197
4.2.6. Fazit .....	202
4.3. <i>Luna de Copas</i> (1929).....	203
4.3.1. Mythos.....	204
4.3.2. Kampf der Geschlechter.....	207
4.3.3. Filmtechniken.....	208
4.3.4. Zivilisationskritik.....	211
4.3.5. Fazit .....	212
4.4. <i>Pájaro Pinto, Luna de Copas</i> – eine kritische Rückblende .....	212
4.5. <i>Luis Candelas, el bandido de Madrid</i> (Novela biográfica).....	219
4.5.1. Distanz.....	221
4.5.2. Bewegte Bilder.....	223
4.5.3. "Psicologías imaginarias" .....	225
4.5.4. Fazit .....	228
5. Antonio Espina – ein eigenständiger Romanschriftsteller .....	229
<b>Zusammenfassung</b> .....	232
<b>Anhang A: Werkbibliographie des Autors</b> .....	235
<b>Anhang B: Bibliographie</b> .....	258