

Índice

Stephanie Béreiziat-Lang / Herle-Christin Jessen

El cisne dislocado. Hacia una modernidad transatlántica 9

I. CONFIGURACIONES DEL SUJETO ENTRE MODERNIDAD, DECADENCIA Y MODERNISMO 31

Tanja Schwan

¿“... ni sistema, ni [...] novedad”? La negociación del naturalismo francés a través de la novela decimonónica en España 33

Mario de la Torre Espinosa

El teatro simbolista español: Valle-Inclán y Goy de Silva, entre la tradición y la vanguardia 47

María Victoria Utrera Torremocha

Evocación y fragmentación en el poema en prosa y el verso libre modernos 61

Berit Callsen

Críticas del modernismo y trabajos del yo en Miguel de Unamuno 75

Andreas Kurz

La decadencia mexicana: un momento de apertura hacia una nueva estética 91

René Ceballos

Tendencias decadentistas en Julián del Casal. *La voz baja* de la artificialidad y la nada 101

II. MODERNISMOS FEMENINOS ENTRE *PERFORMANCE* Y ESCRITURA 111

Isabel Clúa

Violeta de Parma y el mito de la actriz en *Bohemia sentimental* de Enrique Gómez Carrillo 113

Annette Paatz

Desde el icono prerrafaelita a la nueva mujer. Autoría, género y transculturación en la modernidad argentina 127

Inga Baumann

Un modernismo rioplatense femenino. Reescritura(s) de los modernismos baudelairiano y rubendariano en la obra de Delmira Agustini y Alfonsina Storni 141

Jenny Haase

Otra modernidad hispánica. Poetas españolas e hispanoamericanas de principios del siglo XX 157

III. NEGOCIACIONES POETOLÓGICAS E IDENTITARIAS

EN LA NARRATIVA CUENTÍSTICA (DE LOS MODERNISMOS A LAS VANGUARDIAS) 175

Lena Ringen

Mosaicos bizantinos y un Quijote en los Andes. El modernismo boliviano entre memoria transcultural y porvenir nacional 177

Ángela Calderón Villarino

‘Los nervios del mal’. Poetología moderna en la narrativa cuentística de Amado Nervo 193

Barbara Ventarola

El espanto de lo estético. Los espacios narrativos de Horacio Quiroga como umbrales de negociaciones transculturales y poetológicas 207

Katharina Niemeyer

Los vanguardismos profundos. Sobre Xavier Abril y el Surrealismo peruano 221

IV. ‘LA SALVACIÓN ESTÁ EN CREAR’. POÉTICAS ENTRE COMPROMISO Y ESTÉTICA, ENTRE HUMANIZACIÓN Y DESHUMANIZACIÓN	247
Marco Thomas Bosshard Cantores de América entre parnasse y modernismo. <i>Les Conquérrants de l’Or</i> de José-Maria de Heredia y <i>Alma América</i> de José Santos Chocano	249
Kurt Hahn Bucolismo espectral y esteticismo alucinatorio. Acerca de la escenificación discursiva en la poesía de Julio Herrera y Reissig	263
Dagmar Schmelzer “Mayo” de César Vallejo. La ‘transculturación’ del mito bucólico	289
Herle-Christin Jessen Espantapájaros, figura de cera y mutilado del órgano: (con-)figuraciones de lo humano y de lo deshumanizado en la estética de César Vallejo	309
Lars Schneider Entre la pintura y la poesía. Sobre Juan Pablo Picasso y Pierre Reverdy	327
Índice onomástico	345