

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| VORWORT | 9 |
| A. EINLEITUNG | 10 |
| B. THEORETISCHE VORBEMERKUNGEN | 13 |
| I. Der Raumbegriff | 13 |
| 1 Der Raum aus Sicht der Philosophie | 13 |
| 1.1 Das Wesen des Raumes | 13 |
| 1.2 Die Räumlichkeit des Menschen | 14 |
| 2 Der Raumbegriff der Geographie | 15 |
| 2.1 Der geographische Raum | 15 |
| 2.2 Der kognitive Raum | 16 |
| II. Raumbewußtsein | 18 |
| 1 Identitätskonzepte | 18 |
| 2 Raumbezug und Identität | 19 |
| 2.1 Die binäre Strukturierung der räumlichen Umwelt | 19 |
| 2.2 Die identitätsstiftende Kraft des Raumes | 20 |
| 2.3 Der Eigen- und der Fremdraum | 21 |
| 3 Raumbewußtsein in historischer Perspektive | 22 |
| III. Räume in der Literatur | 24 |
| IV. Zusammenfassung | 26 |
| C. DER LATEINAMERIKANISCHE RAUM IM SPIEGEL SEINER LITERATUR | 27 |
| I. Heimatraum | 27 |
| 1 Autochthone Raumwahrnehmung und -darstellung | 28 |
| 1.1 Mythische Raumauffassung | 30 |
| 1.2 Der beseelte Raum | 33 |
| 2 Der literarische Rückgriff auf indigene Raumvorstellungen | 35 |
| 2.1 Indigene Raumidentität versus kolonialherrliche Nicht- Identität in Luis Sepúlvedas <i>Un viejo que leía novelas</i> <i>de amor</i> | 39 |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|-----|--|--|-----|
| 2.2 | Tellurisch vermittelter Raumbezug in José María Arguedas' <i>Los ríos profundos</i> | 45 | 5.2 | Francisco José de Caldas: Naturforschung im Dienst der Unabhängigkeit | 129 |
| 2.3 | Das Dorf als bewohnter Raum in Ciro Alegrias <i>El mundo es ancho y ajeno</i> | 55 | 6 | Zusammenfassung | 131 |
| 3 | Zusammenfassung | 64 | IV. Zukunftsraum | 134 | |
| II. Fremdraum | 67 | | 1 | Die Organisation des nationalen Raumes am Beispiel Großkolumbiens | 136 |
| 1 | Die Neue Welt als Projektionsfläche alter Legenden | 68 | 2 | Der produktive Raum der Tropen bei Andrés Bello | 141 |
| 1.1 | Die Idealisierung des Raumes im <i>Bordbuch</i> von Kolumbus | 71 | 2.1 | Naturliebe als Grundlage der Vaterlandsliebe | 142 |
| 1.2 | Europa „entdeckt“ eine neue Welt: Vespuccis <i>Mundus Novus</i> | 75 | 2.2 | Die <i>zona tórrida</i> in den <i>Silvas americanas</i> | 146 |
| 1.3 | Amerikabilder: El Dorado und Amazonen | 77 | 3 | Ansichten zur Erschließung des argentinischen Kernraumes | 150 |
| 2 | Das Inkareich im Blick eines Geographen: Cieza de Leóns <i>Prima Crónica</i> | 83 | 3.1 | Die Geographie im Dienst der jungen Nation: Juan María Gutiérrez' <i>Geografía de la República Argentina</i> | 151 |
| 3 | Der gegenwärtige Raum | 85 | 3.2 | Der kolonisierte Raum bei Juan Bautista Alberdi | 155 |
| 3.1 | Der Raum als Labyrinth | 86 | 3.3 | Der zivilisierte und der barbarische Raum in Sarmientos <i>Facundo</i> | 158 |
| 3.2 | Der fremde Raum als Falle in Miguel Angel Asturias' <i>Maladrón</i> | 88 | 4 | Zusammenfassung | 166 |
| 4 | Wechselnder Raumbezug: Vom Glücksrittertum zur Selbsthaftigkeit | 91 | V. Die Darstellung des Raumes als <i>locus terribilis</i> | 169 | |
| 5 | Zusammenfassung | 94 | 1 | Im Sog der Wildnis | 169 |
| III. Naturraum | 97 | | 1.1 | <i>La vorágine</i> : Vom Urwald verschluckt | 170 |
| 1 | Naturbetrachtung als Kunsterfahrung | 98 | 1.2 | Rómulo Gallegos' mythische Reise durch das Reich Canaimas | 179 |
| 2 | Naturerschließung nach dem Ordnungsprinzip | 100 | 2 | Der Raum der Einsamkeit | 184 |
| 3 | Die Entmythologisierung des Amazonas: La Condamines <i>Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique meridionale</i> | 103 | 2.1 | Buenos Aires zwischen <i>gran aldea</i> und Metropole | 187 |
| 4 | Amerika im Blick des preußischen Naturforschers Alexander von Humboldt | 105 | 2.2 | Die Stadt als Raum der Nicht-Identität in Roberto Arlt's <i>Los siete locos</i> | 190 |
| 4.1 | Humboldts Amerikanische Reise | 107 | 2.3 | Lima: Von der 'Stadt der Könige' zur Kapitale des Elends | 195 |
| 4.2 | Landschaftsbeschreibung und Wahrhaftigkeit | 110 | 2.4 | Der marginalisierte Raum der <i>Barriadas</i> in Enrique Congrains <i>No una, sino muchas muertas</i> | 197 |
| 4.3 | Lateinamerikanische Landschaftsbilder in Humboldts <i>Ansichtender Natur</i> | 113 | 3 | Zusammenfassung | 203 |
| 4.4 | Die Tropen in der bildenden Kunst | 118 | VI. Zwischen Raum und Zeit | 205 | |
| 4.5 | Das Verhältnis von Naturraum und Kulturraum bei Humboldt | 121 | 1 | Weltenwanderer: Pedro Gómez Valderramas <i>La otra raya del tigre</i> | 207 |
| 5 | Naturforschung als Grundlage eines neuen lateinamerikanischen Selbst- und Raumbewußtseins | 125 | 2 | Die profanierte Mitte Amerikas: Arturo Hernández' <i>Sangama</i> | 215 |
| 5.1 | Humboldts Rezeption in Hispanoamerika | 126 | 3 | Heimatlos: Manuel Rojas' <i>Hijo de ladrón</i> | 223 |

| | |
|---|------------|
| 4 Zusammenfassung | 233 |
| VII. Der Übertritt vom geographischen in den imaginären Raum | 236 |
| 1 Aufbruch ins Niemandsland bei Juan Carlos Onetti | 237 |
| 1.1 Fluchträume: Onettis <i>Tierra de nadie</i> | 239 |
| 1.2 Imaginäre Räume in Onettis <i>La vida breve</i> | 246 |
| 1.2.1 Der Raum des Alltäglichen | 247 |
| 1.2.2 Der Raum des Nebenan | 251 |
| 1.2.3 Der Raum der Imagination | 255 |
| 1.2.4 Das kurze Leben | 258 |
| 2 Uferlosigkeit: Julio Cortázers <i>Rayuela</i> | 261 |
| 3 Zusammenfassung | 275 |
| D. SCHLUSSBEMERKUNG UND AUSBLICK | 278 |
| E. LITERATURVERZEICHNIS | 285 |